¡AQUÍ COMIENZA UNA NUEVA HISTORIA!

ABSOLUTE FLASH™



ALL IN

15+ TEEN+


13

Ω HDM



LEMIRE
HAINING
LUCAS


¿PAPÁ?
N--NO PUEDO ESCUCHARTE. ¿QUÉ DIJISTE?
¡NO PUEDO ESCUCHARTE! ¡RESISTE, PAPÁ!
¡YA VOY!
¡¿PAPÁ?!


=GASP!=
CIUDAD CENTRAL.
LA MISIÓN JUVENIL DIBNY.




UH, OYE, WALLY. ES PAPÁ OTRA VEZ. SOLO PENSÉ QUE TAL VEZ TE ALCANZARÍA ANTES DE QUE TE FUERAS A LA CAMA. ESTOY, UH, BUENO, ESTOY EN OKLAHOMA. PERO MAÑANA SALDRÉ HACIA KANSAS.


YO, UM--TE ENVIÉ UNOS CUANTOS MENSAJES AYER. ¿PUEDES AL MENOS RESPONDER A ESOS PARA SABER QUE ESTÁS BIEN? ODIO CÓMO DEJAMOS LAS COSAS. SOLO QUIERO QUE SEPAS QUE YO--


Dad
Call
Send Message
--CHK!


OYE, WALLY.
¿NO PUEDES DORMIR?
OH, HOLA, SR. DIBNY. UH, NO. SOLO--
--TENGO MUCHO EN LA CABEZA, SUPONGO.

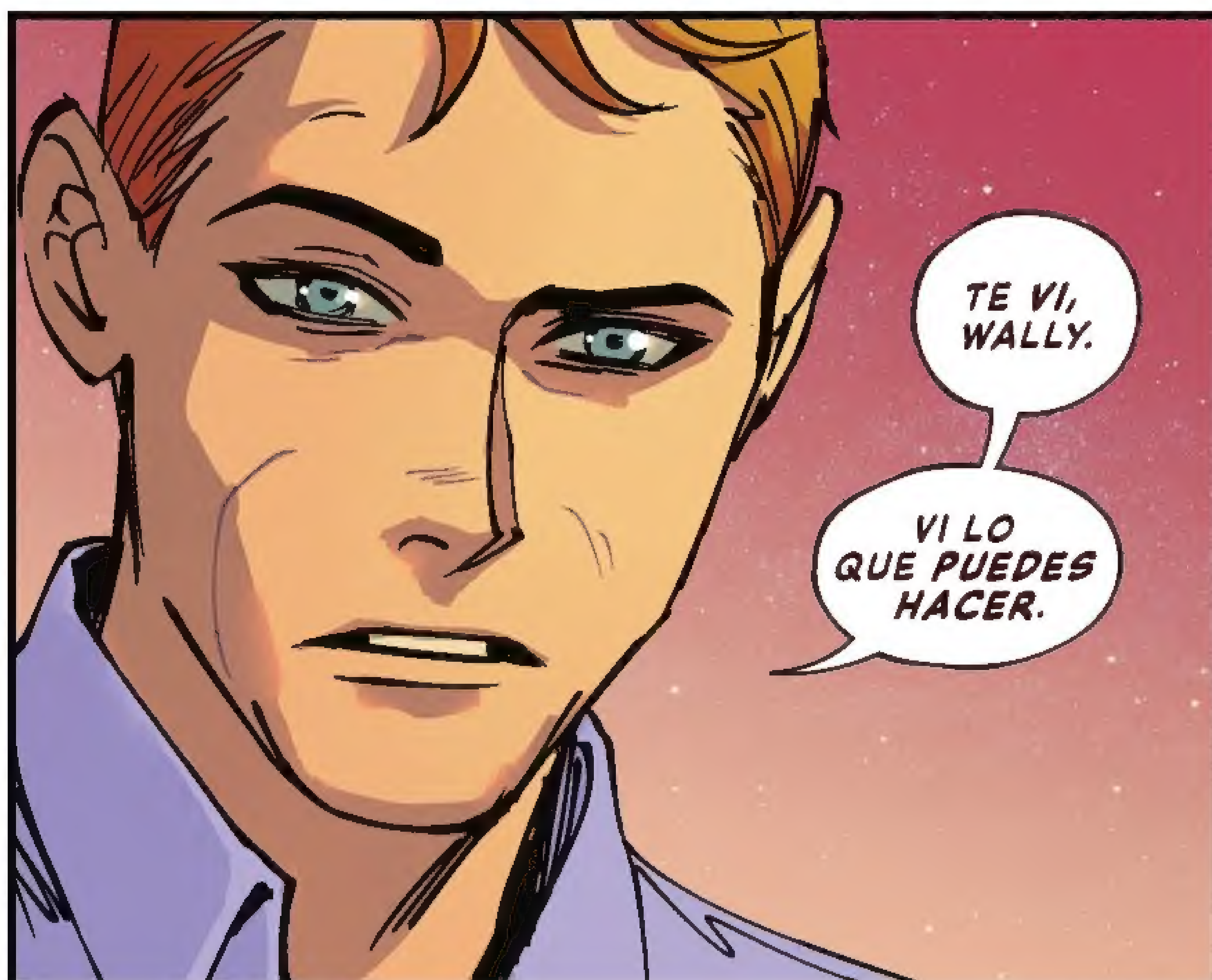

BUENO, PARECÍAS BASTANTE CONMOCIONADO CUANDO APARECISTE LA OTRA NOCHE.
QUERÍA DARTE ALGO DE ESPACIO, PERO SÍ NECESITAMOS HABLAR.

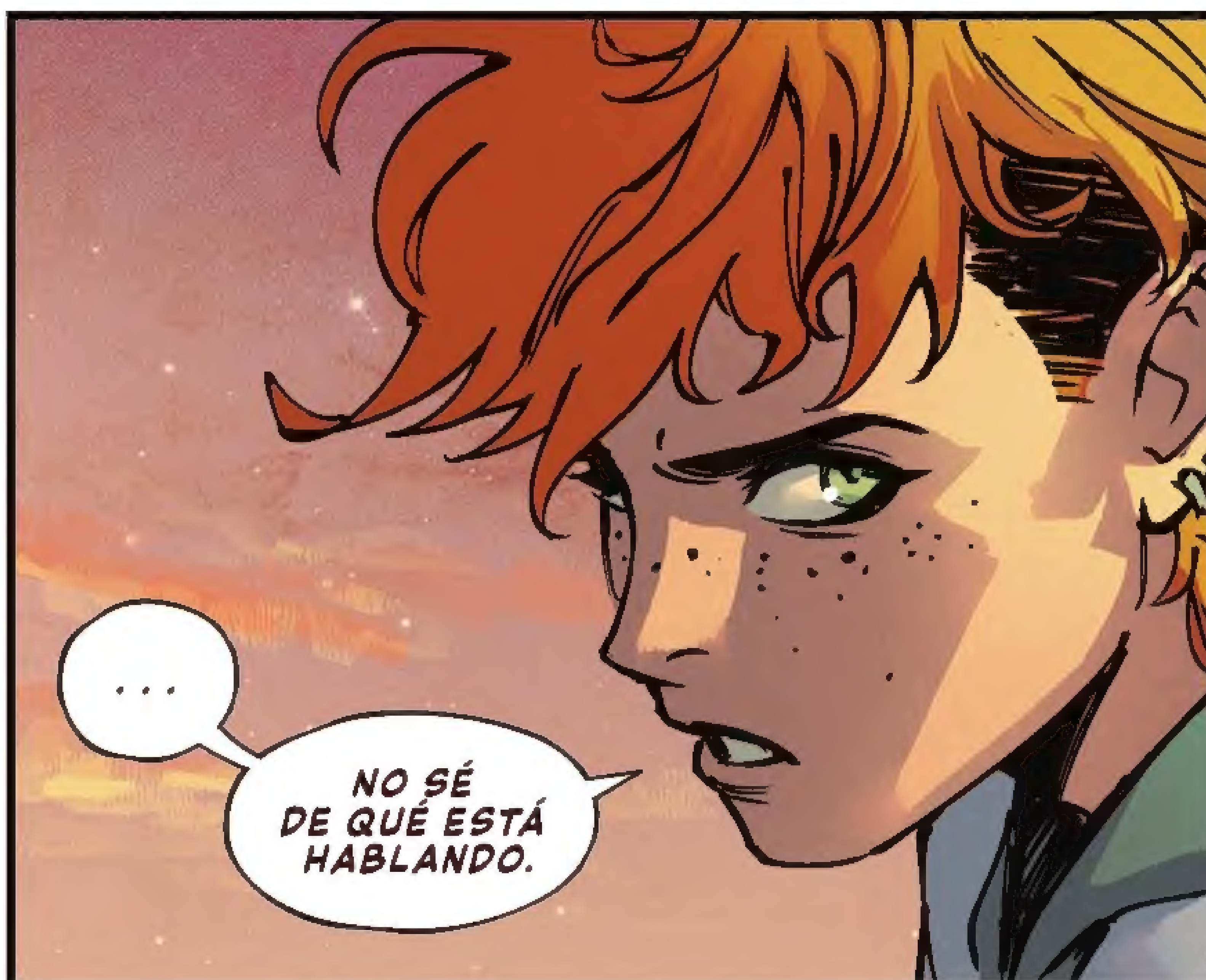

SÉ QUE NO HE CUMPLIDO CON MIS TAREAS DE TRABAJO. LO SIENTO.
EMPEZARÉ MAÑANA.


DE ESO NO ES DE LO QUE QUERÍA HABLAR.
LA POLICÍA ESTUVO HACIENDO MUCHAS PREGUNTAS DESPUÉS DE-- DESPUÉS DE LO QUE PASÓ AQUÍ.
PREGUNTAS QUE NI SIQUIERA SUPE CÓMO EMPEZAR A RESPONDER.


LUEGO APARECIERON ESTOS TRAJES OSCUROS Y DE REPENTE NO HUBO MÁS PREGUNTAS.
FUE COMO SI TODO EL ASUNTO NUNCA HUBIERA PASADO.


PERO SÍ PASÓ.
Y-- BUENO, NECESITO SABER--
--¿QUÉ FUE TODO ESO, WALLY?
NO SÉ A QUÉ SE REFIERE, SR. DIBNY.
ME FUI ANTES DE QUE PASARA ALGO DE ESO.


TE VI, WALLY.
VI LO QUE PUEDES HACER.

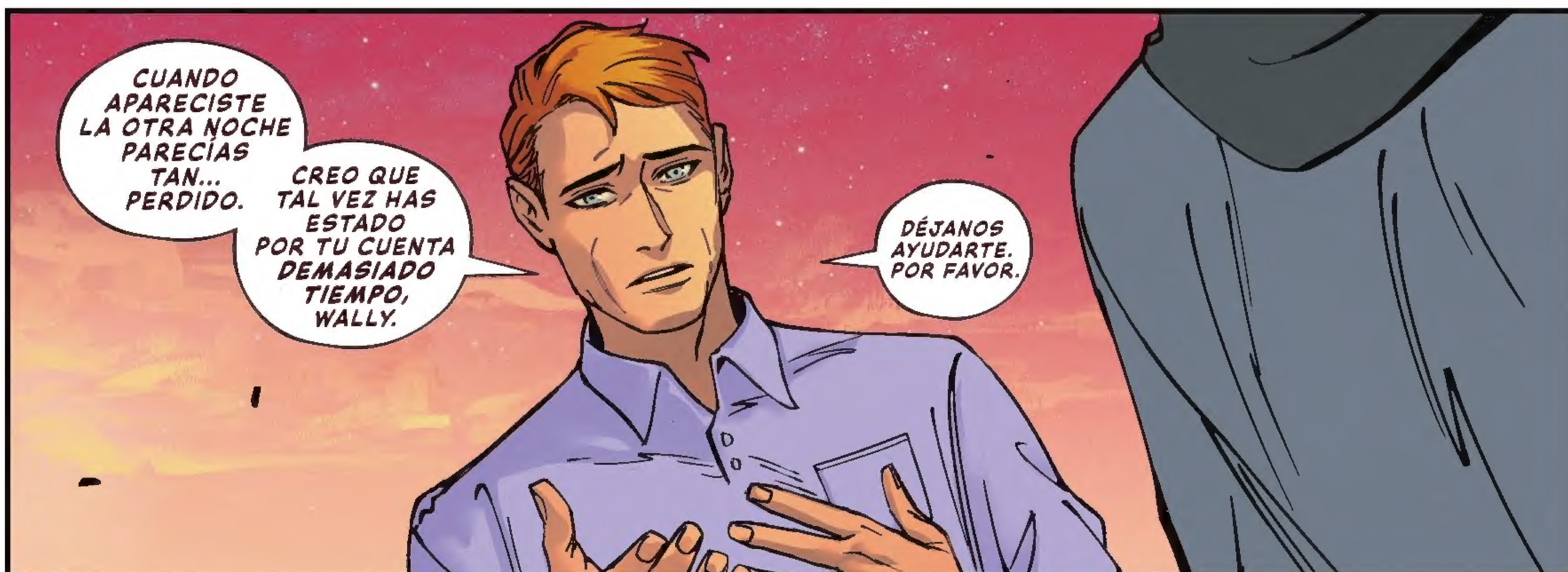

...
NO SÉ DE QUÉ ESTÁ HABLANDO.


¿ESTÁ ESTO DE ALGUNA MANERA CONECTADO CON TODA ESA OTRA LOCURA EN CIUDAD GATEWAY?
¿ESA MUJER CON LA ESPADA?
MIRA, PUEDO NOTAR QUE TIENES MIEDO.
PERO SEA LO QUE SEA QUE ESTÉ PASANDO, NO TIENES QUE PASAR POR ESTO SOLO.


LE AGRADEZCO QUE ME DEJE QUEDARME, SR. DIBNY.
PERO YA TENGO UN PADRE. NO ESTOY BUSCANDO A OTRO.
SI ESO VA A SER UN PROBLEMA, PUEDO IRME POR LA MAÑANA.


¿Y A DÓNDE IRÁS?


HE ESTADO POR MI CUENTA DURANTE UN TIEMPO YA.
ME LAS ARREGLARÉ.

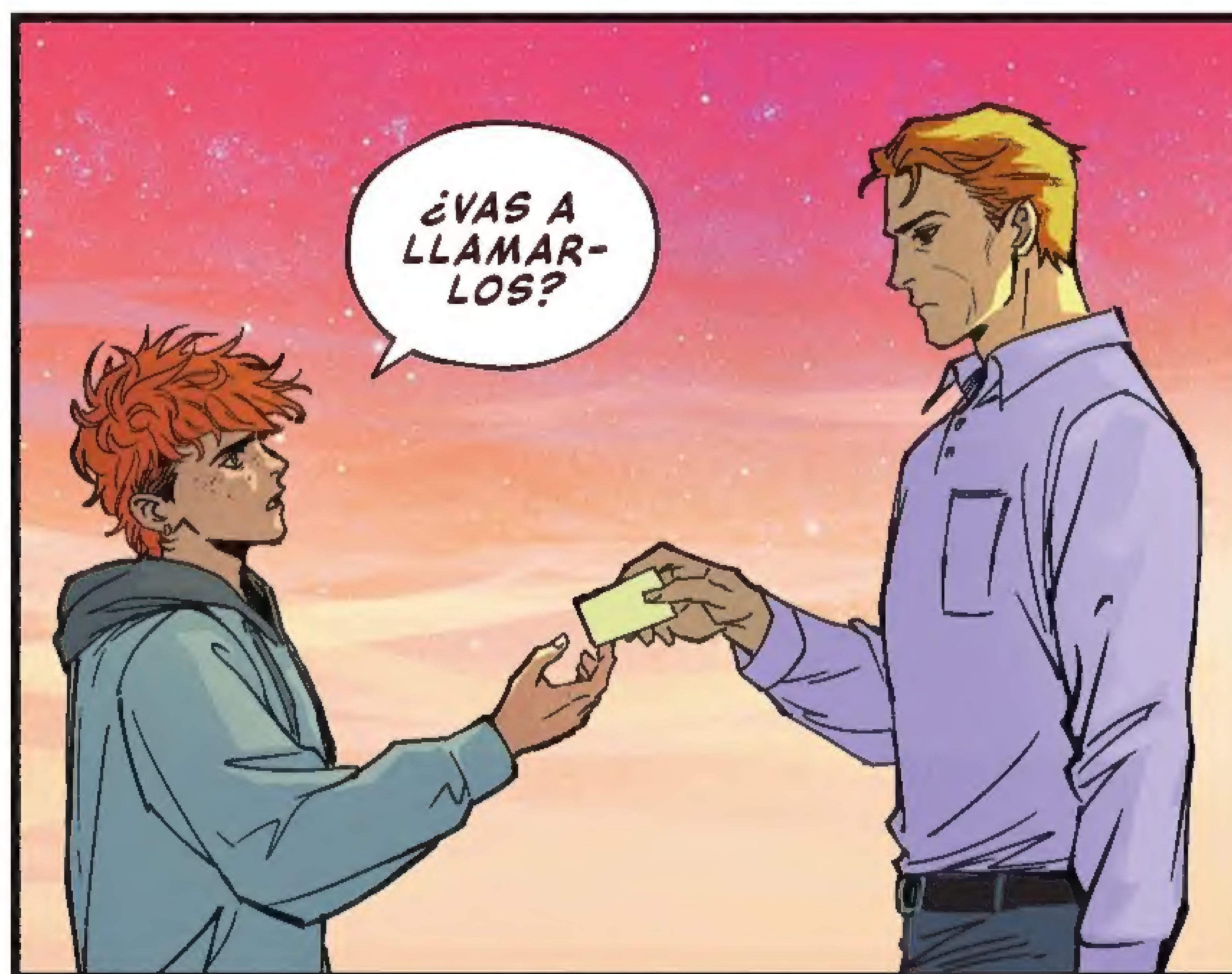

CUANDO APARECISTE LA OTRA NOCHE PARECÍAS TAN... PERDIDO.
CREO QUE TAL VEZ HAS ESTADO POR TU CUENTA DEMASIADO TIEMPO, WALLY.
DÉJANOS AYUDARTE. POR FAVOR.

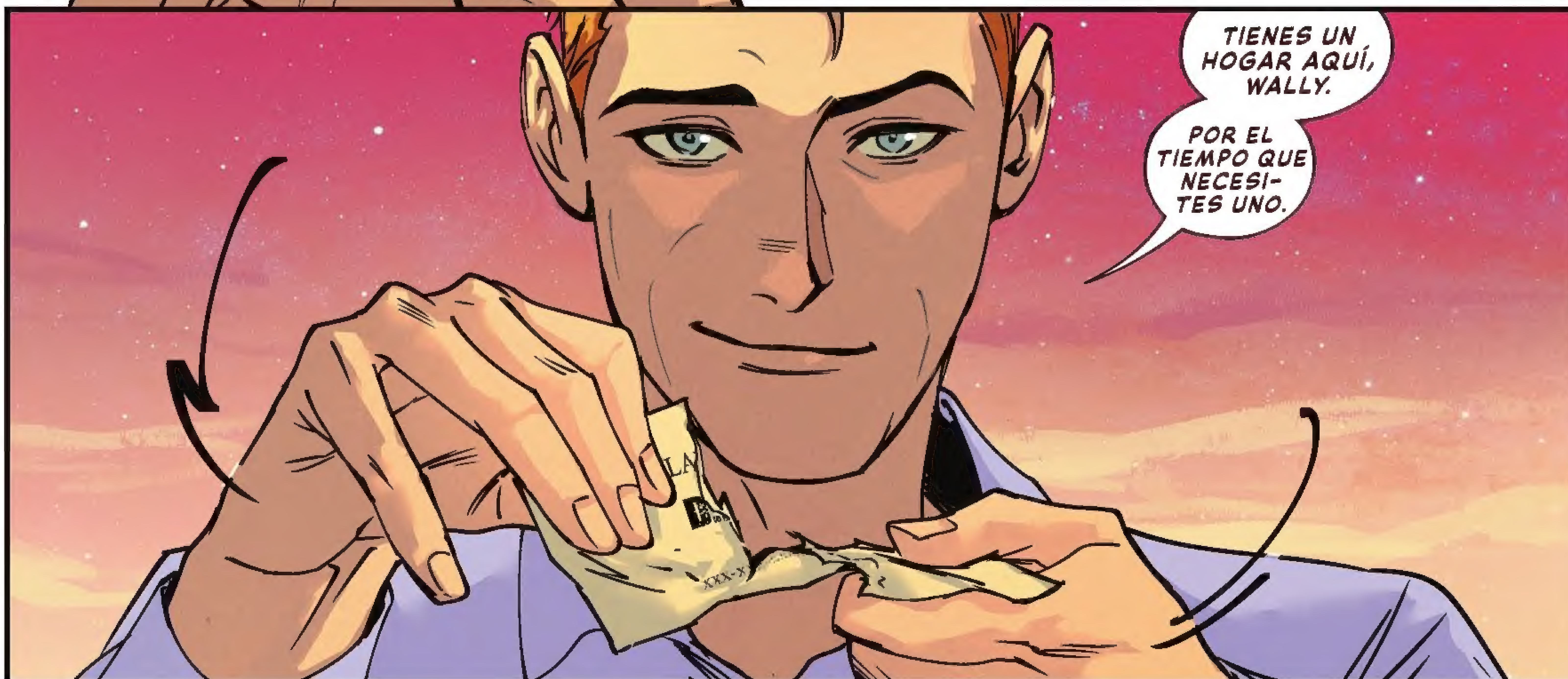

Y--YO REAL-MENTE DEBERÍA INTENTAR DORMIR UN POCO.


¡WALLY, ESPERA!

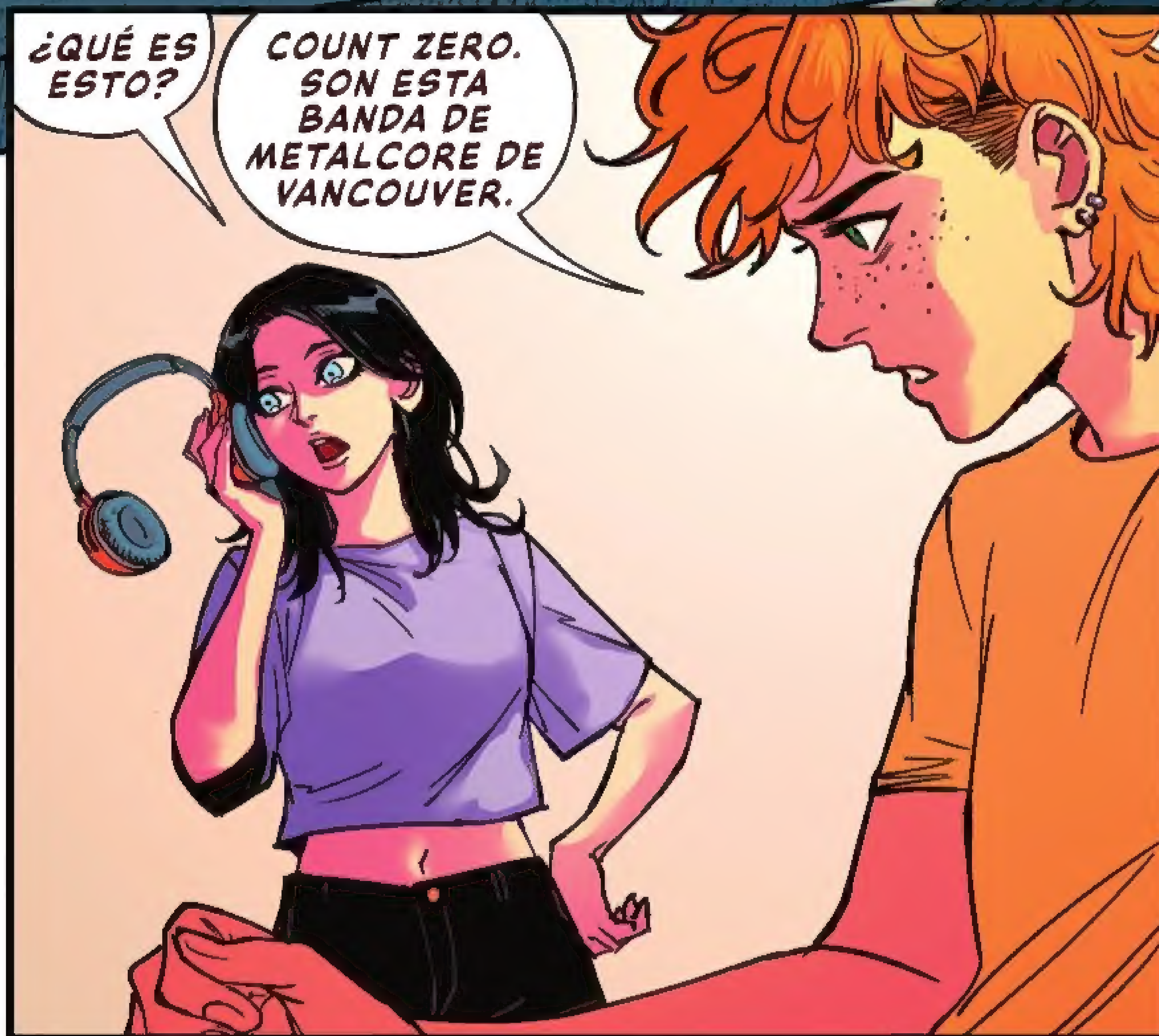

ESOS TRAJES QUE APARECIERON POR AQUÍ DESPUÉS DE-- BUENO, DESPUÉS DE QUE ESA COSA ATACARA.
ELLOS ME DIERON ESTO.

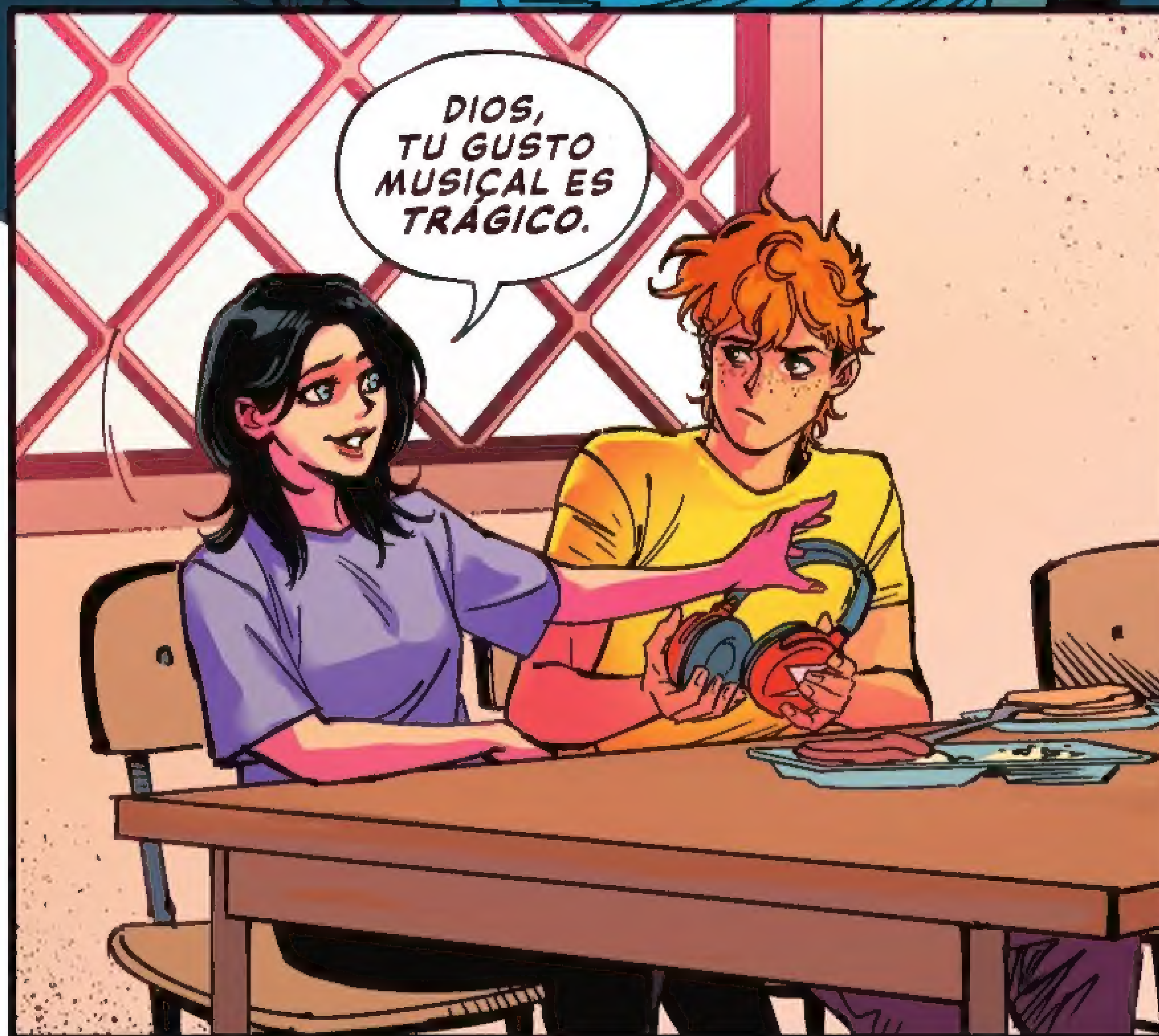

ME PIDIERON QUE LOS LLAMARA SI VOLVÍAS A APARECER POR AQUÍ.
AGENTE HUNTER ZOLOMON.
D.E.O.
555-686-3

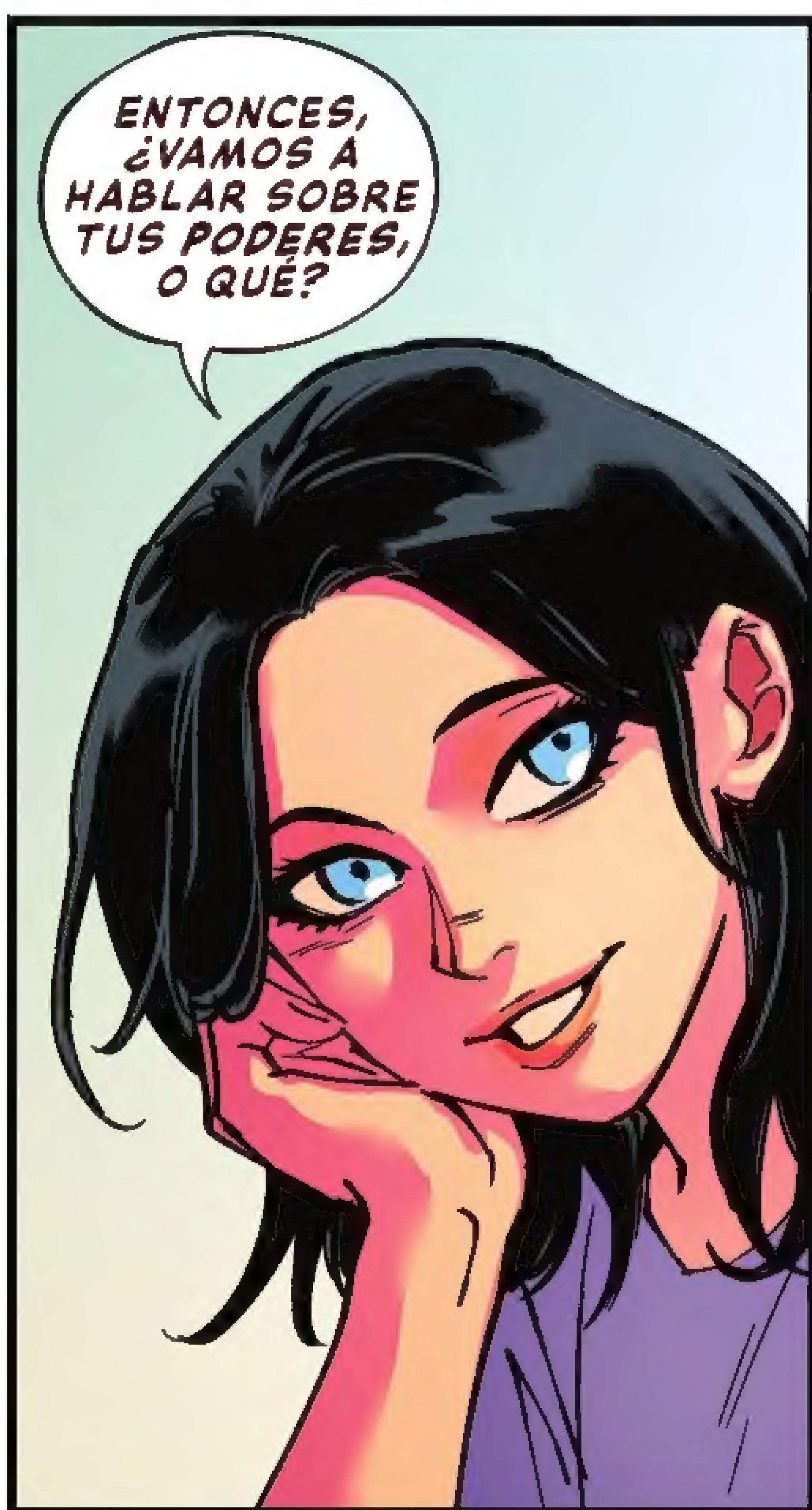

¿VAS A LLAMAR-LOS?

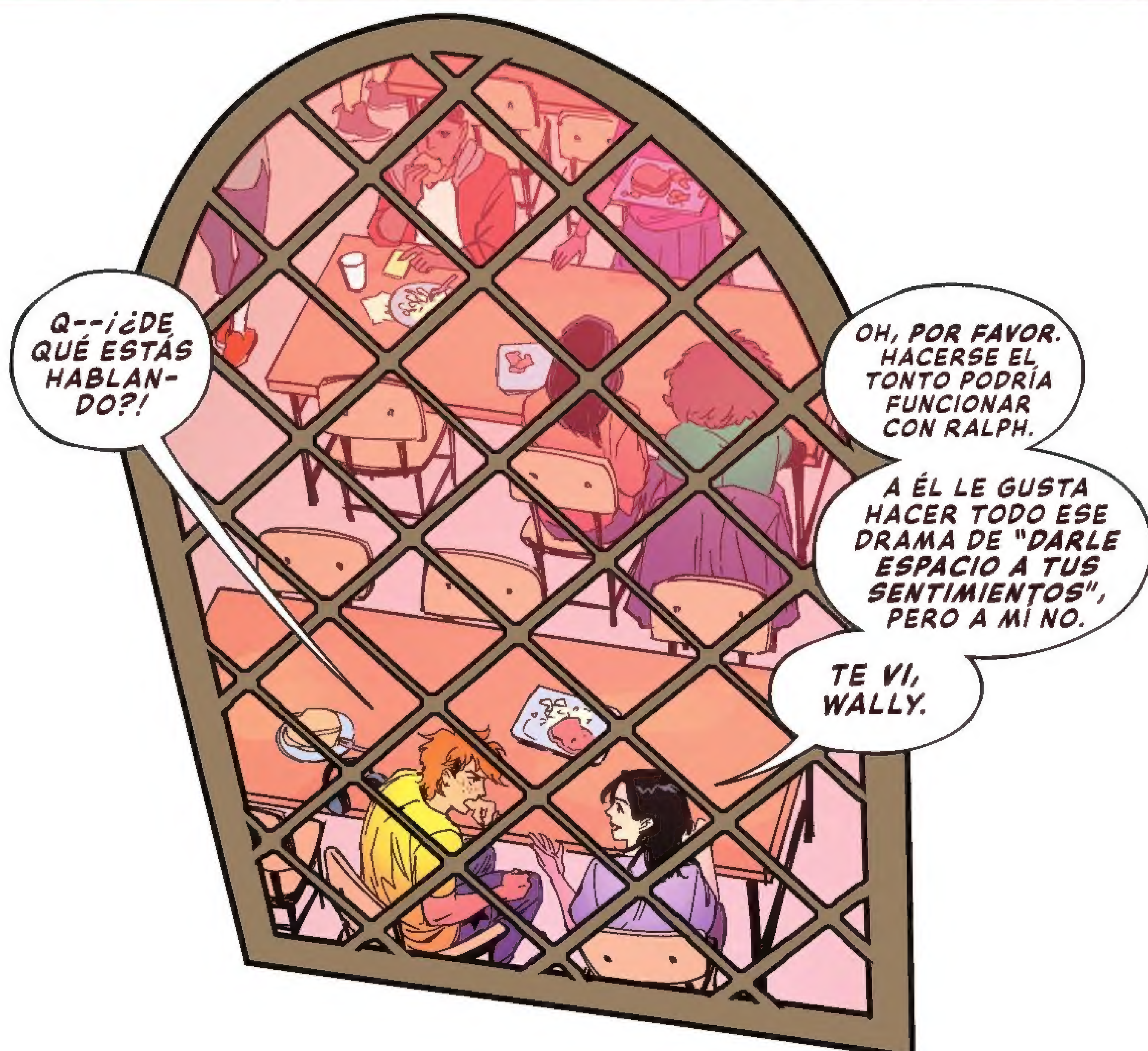

TIENES UN HOGAR AQUÍ, WALLY.
POR EL TIEMPO QUE NECESI-TES UNO.


¿QUÉ ESTÁS ESCUCHANDO?
¡OYE!

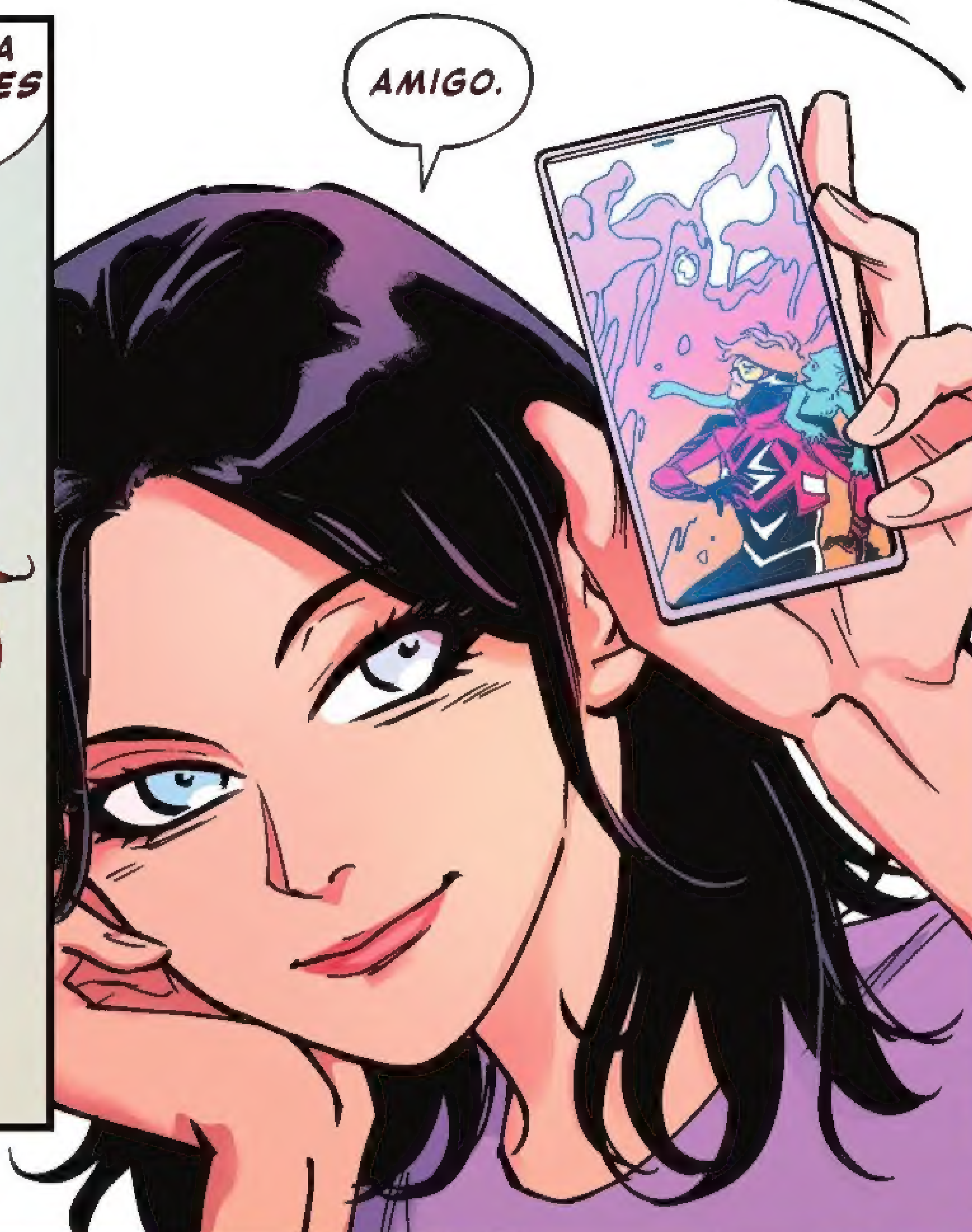

¿QUÉ ES ESTO?
COUNT ZERO. SON ESTA BANDA DE METALCORE DE VANCOUVER.


DIOS, TU GUSTO MUSICAL ES TRÁGICO.


ENTONCES, ¿VAMOS A HABLAR SOBRE TUS PODERES, O QUÉ?


Q--¡¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?!
OH, POR FAVOR. HACERSE EL TONTO PODRÍA FUNCIONAR CON RALPH.
A ÉL LE GUSTA HACER TODO ESE DRAMA DE "DARLE ESPACIO A TUS SENTIMIENTOS", PERO A MÍ NO.
TE VI, WALLY.


NO TENGO IDEA DE LO QUE CREES QUE VISTE, PERO--

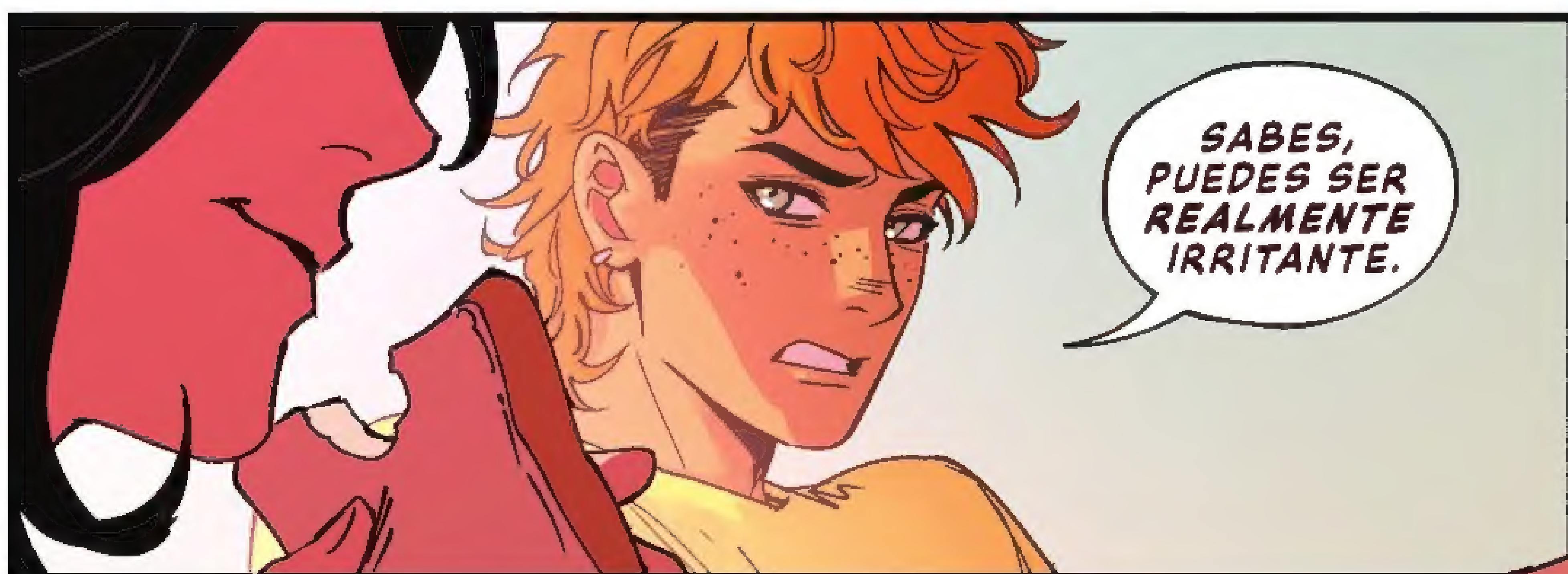

AMIGO.

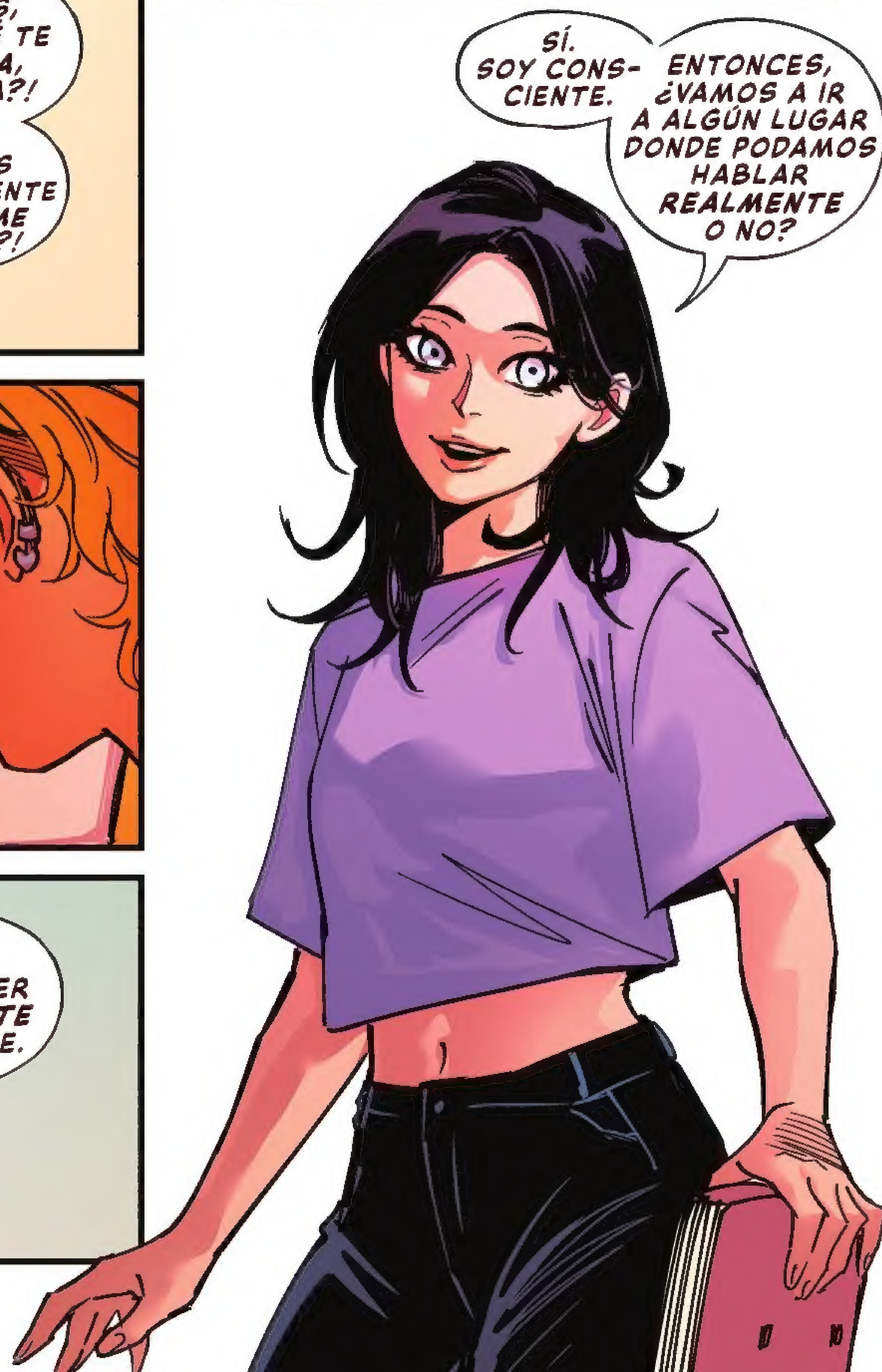

¡GUARDA ESO!


HAY VIDEOS DE TODO EL ASUNTO EN LÍNEA SI SABES DÓNDE BUSCAR.
QUIERO DECIR, NADIE CONSIGUIÓ UNA BUENA TOMA DE TU CARA EXCEPTO YO, PERO ESTÁ AHÍ FUERA, CRÉEME.


DIOS, ¡¿QUÉ TE PASA, LINDA?!
¡¿NO PUEDES SIMPLEMENTE DEJARME EN PAZ?!


SUPÉRALO. PRINCIPALMENTE QUIERO SABER QUÉ ONDA CON EL MONO.


SABES, PUEDES SER REALMENTE IRRITANTE.


SÍ. SOY CONS-CIENTE.
ENTONCES, ¿VAMOS A IR A ALGÚN LUGAR DONDE PODAMOS HABLAR REALMENTE O NO?

--TIENES QUE PROMETER QUE NO LE DIRÁS A NADIE SOBRE NADA DE ESTO.
YA TE LO PROMETÍ COMO CUATRO VECES, DIOS.
VAMOS, YA ENSÉÑAMELO.


AQUÍ ESTÁ.
ESO ES-- QUIERO DECIR, ME GUSTAN LOS LENTES ESOS. PERO--

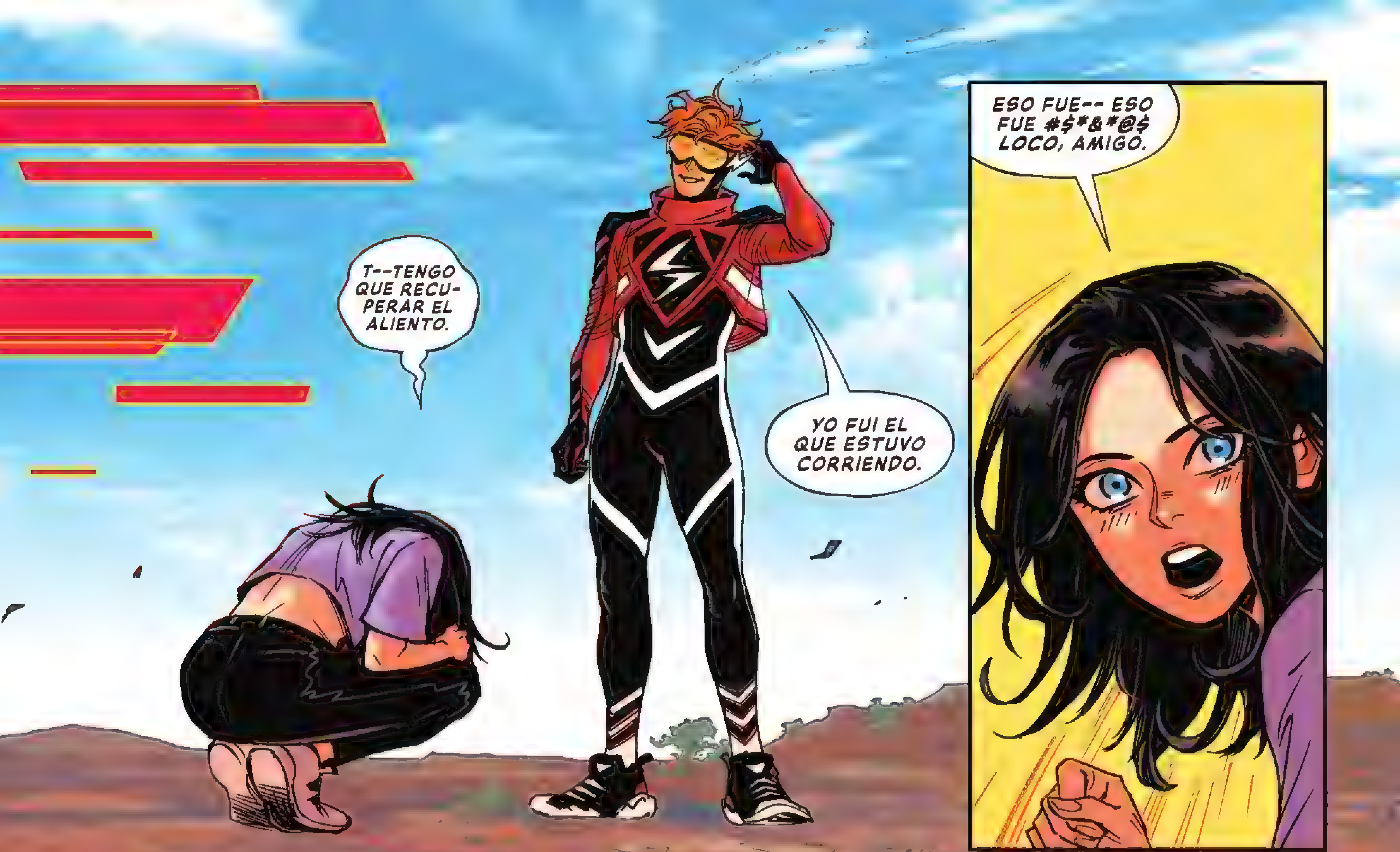

¿QUÉ? CREO QUE ES GENIAL.
BUENO, SI TÚ CREES QUE ES GENIAL, ENTONCES DEBE SER GENIAL, WALLACE.


OLVÍDALO.
¡NO, ESPERA! LO SIENTO, LO SIENTO.
SOLO ESTABA MOLESTANDO. RELÁJATE.
ES BASTANTE GENIAL.


ENTONCES, ¿EXACTAMENTE QUÉ TAN RÁPIDO PUEDES IR?




¡DETENTE!
¿QUÉ? ¡TÚ QUERÍAS VER!
NO ESTOY BROMEANDO.
SI NO TE DETIENES AHORA MISMO, EN SERIO VOY A VOMITAR SOBRE TI.


T--TENGO QUE RECU-PERAR EL ALIENTO.
YO FUI EL QUE ESTUVO CORRIENDO.
ESO FUE-- ESO FUE #$*&*@$ LOCO, AMIGO.

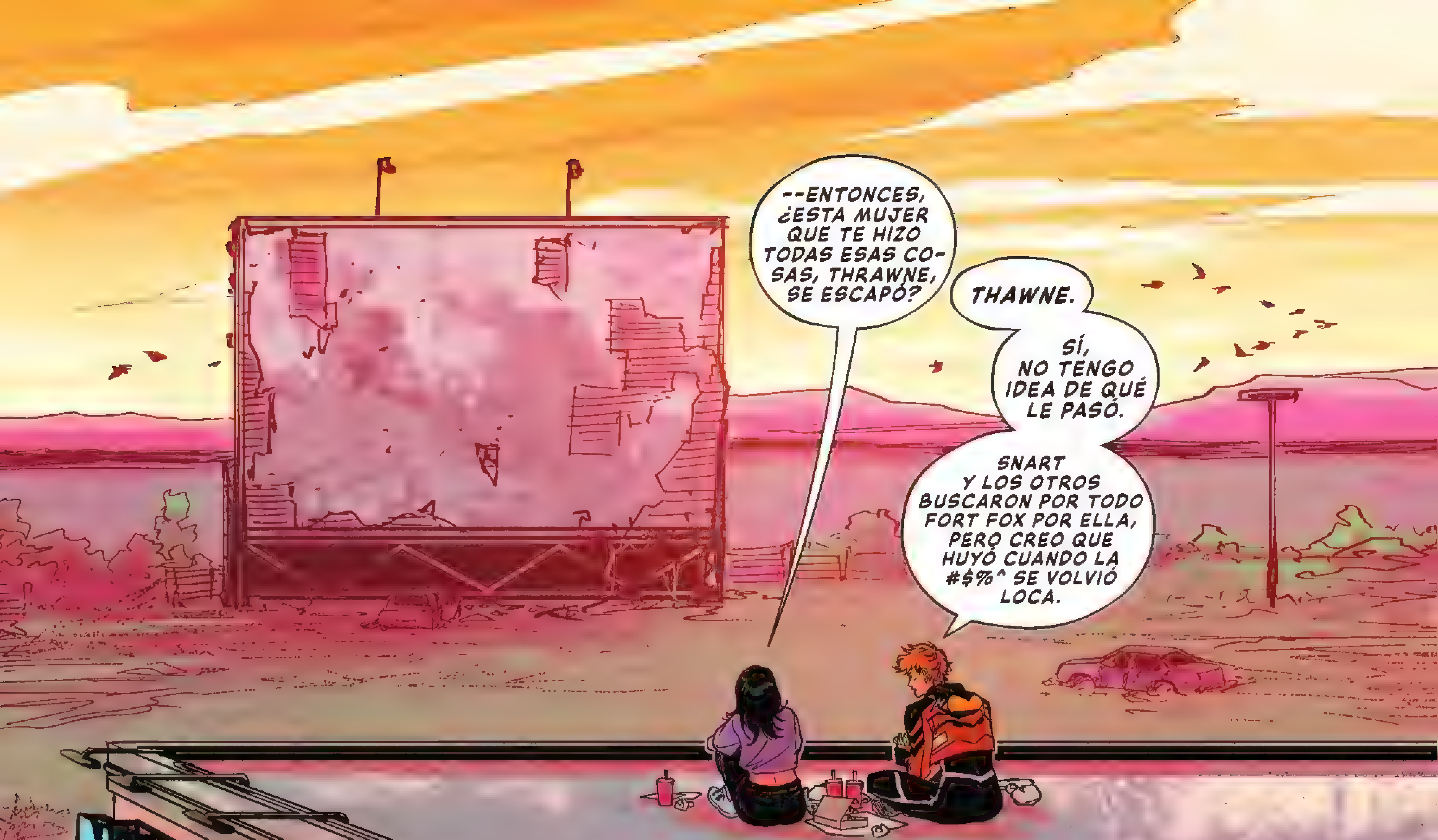

TE LO DIJE.
SÍ, PERO QUIERO DECIR-- ESO FUE--
--¡ESO FUE INCREÍBLE!


¿Y PUEDES HACER ESO TODO EL TIEMPO?
¿COMO CUANDO QUIERAS?


SÍ. PERO ME DA MUCHA HAMBRE.
ASÍ QUE NECESITO COMER MUCHO.


PODRÍA COMER.
¿PENSÉ QUE ESTABAS MAL DEL ESTÓMAGO?


SOLO DIJE ESO PARA QUE TE DETUVIERAS.
VAMOS, VAYAMOS A UN AUTOSERVICIO O ALGO ASÍ.



BLUE VALLEY

¿Y ESTOS OTROS TIPOS...?

... EL TIPO DEL FRÍO Y EL TIPO DEL BUMERÁN, ¿AL MENOS TE DIERON ALGUNA FORMA DE CONTACTARLOS?

SNART ME DIO UN NÚMERO DE TELÉFONO, SÍ. PERO NO LO HE LLAMADO.

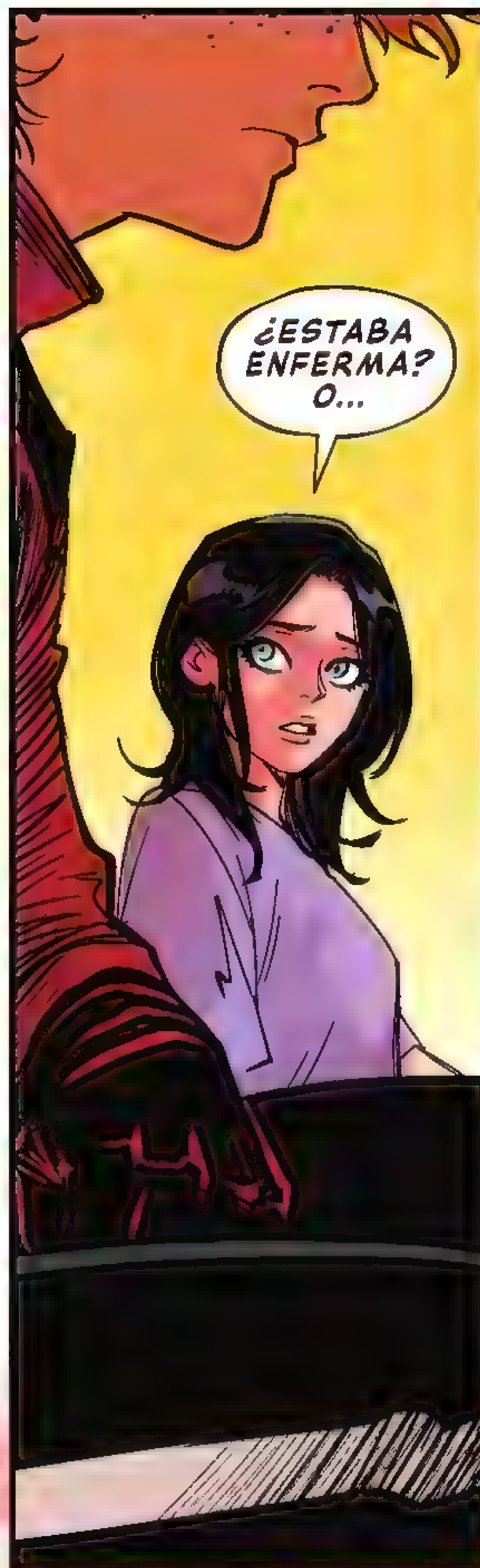
TODAVÍA ESTOY TRATANDO DE DECIDIR QUE DEBERÍA HACER DESPUÉS.






¿Y TU PAPÁ--?
NO SÉ CÓMO EN-CONTRARLO TODAVÍA.
PERO LO HARÉ.
DEBO HACERLO.


ANTES DE IR A COLORADO--
--MI PAPÁY YO NO NOS LLEVÁBAMOS BIEN.
MI MAMÁ MURIÓ HACE DOS AÑOS. DESPUÉS DE ESO--
--BUENO, NOS MUDAMOS MUCHO Y NI SIQUIERA ESTÁBAMOS HABLANDO TANTO REALMENTE.


¿ESTABA ENFERMA? O...


SÍ. PERO NO COMO CÁNCER NI NADA DE ESO-- ELLA ERA BIPOLAR.
ELLA ESTABA BIEN CUANDO SE MANTENÍA CON SUS MEDICAMENTOS, PERO CUANDO LOS DEJABA--


ESTABA PASANDO POR UNA RACHA REALMENTE MALA ESOS ÚLTIMOS MESES.
Y MI PAPÁ-- ÉL TENÍA QUE VIAJAR POR TRABAJO Y ESTABA FUERA MUCHO TIEMPO.
YO DEBERÍA HABERME ASEGURADO DE QUE ESTUVIERA TOMANDO SUS MEDICINAS...

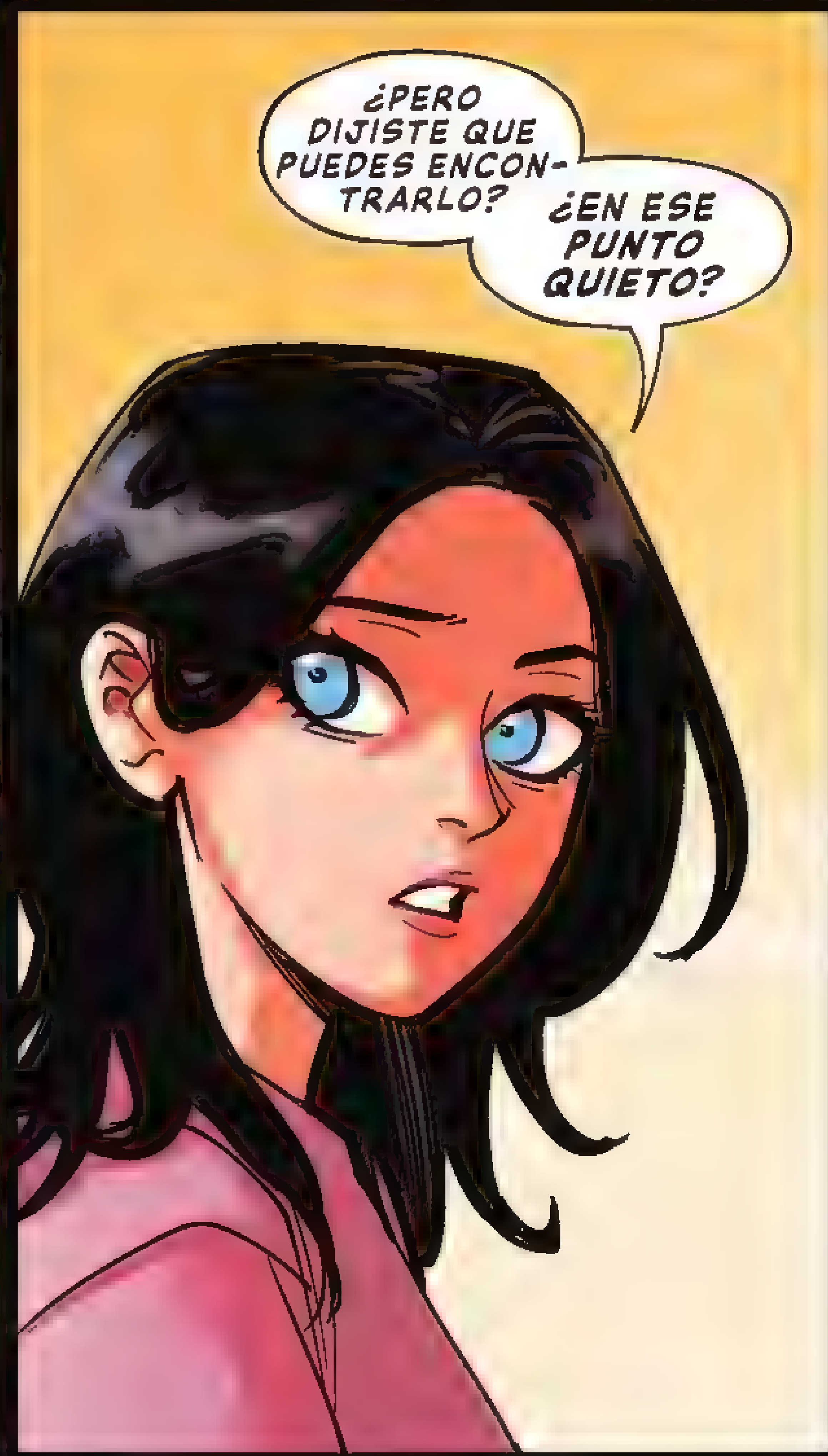

QUIERO DECIR, SÉ QUE NO ES MI CULPA... PERO NO SABES LO QUE ES--
--SER EL QUE TIENE QUE CUIDAR DE SU FAMILIA.




CONFÍA EN MÍ, LO SÉ.


CULPÉ A MI PAPÁ POR NO ESTAR ALLÍ.
POR DEJARNOS ASÍ CUANDO ELLA MÁS LO NECESITABA.
TAL VEZ SI ÉL HUBIERA ESTADO EN CASA, PODRÍA HABER--
--PODRÍA HABER EVITADO QUE ELLA--

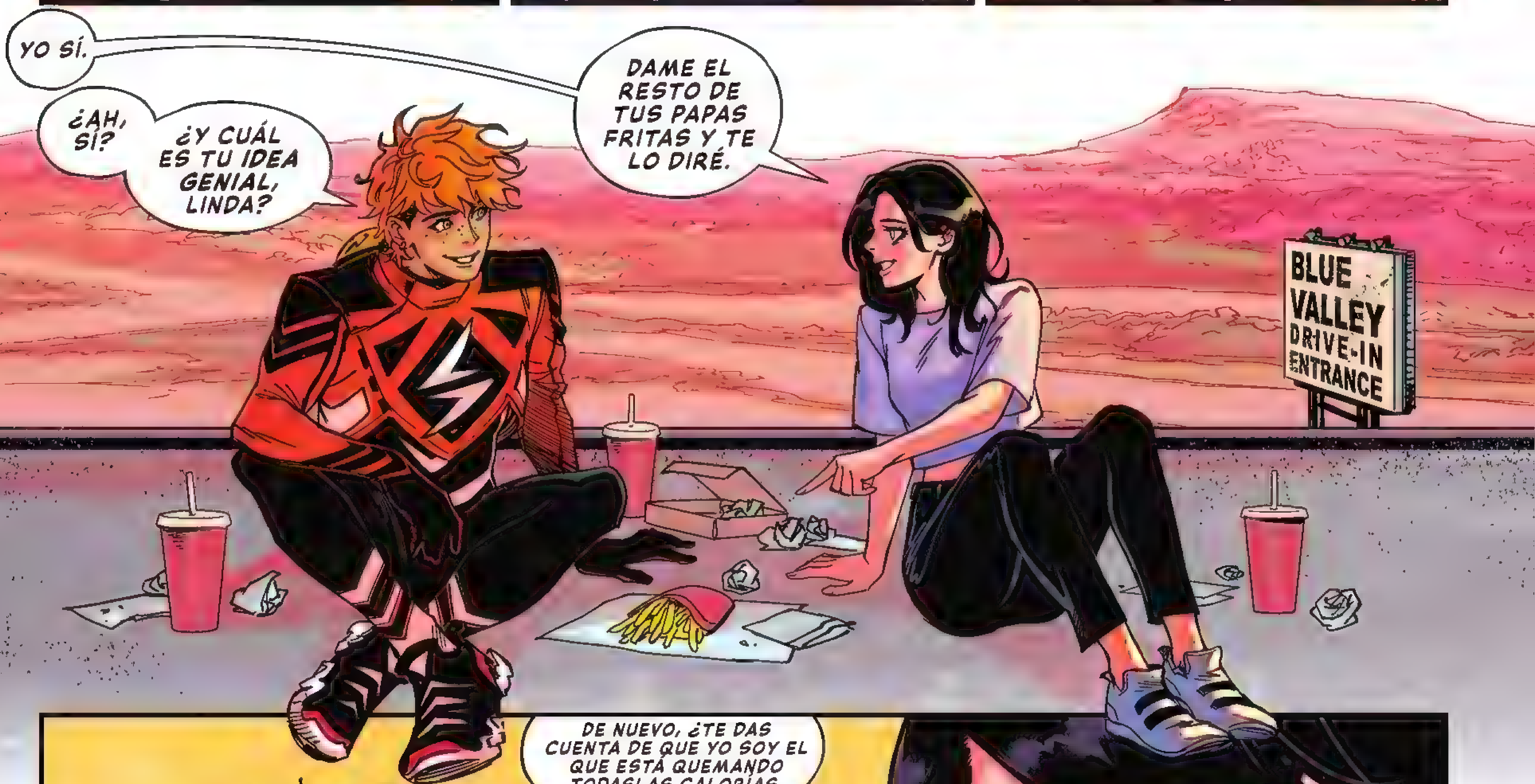

LO ODIÉ POR UN TIEMPO.
QUIERO DECIR QUE-- REALMENTE LO ODIÉ.
LUEGO ME DI CUENTA DE QUE NO HABRÍA IMPORTADO. ELLA HABRÍA--
--ELLA HABRÍA HECHO LO QUE HIZO, SIN IMPORTAR SI ÉL HUBIERA ESTADO ALLÍ O NO.
PERO ÉL TAMBIÉN SE HA IDO .


¿PERO DIJISTE QUE PUEDES ENCONTRARLO?
¿EN ESE PUNTO QUIETO?


DIJE QUE QUIERO EN-CONTRARLO.
PERO CON TODO EL EQUIPO DE BARRY DESTRUIDO Y THAWNE DESAPARECIDA, NO TENGO FORMA DE VOLVER A ESE LUGAR.


ASÍ QUE ENCUÉN-TRALA.
ENCUENTRA A ELENORE THAWNE Y HALLA UNA FORMA DE VOLVER CON ÉL.

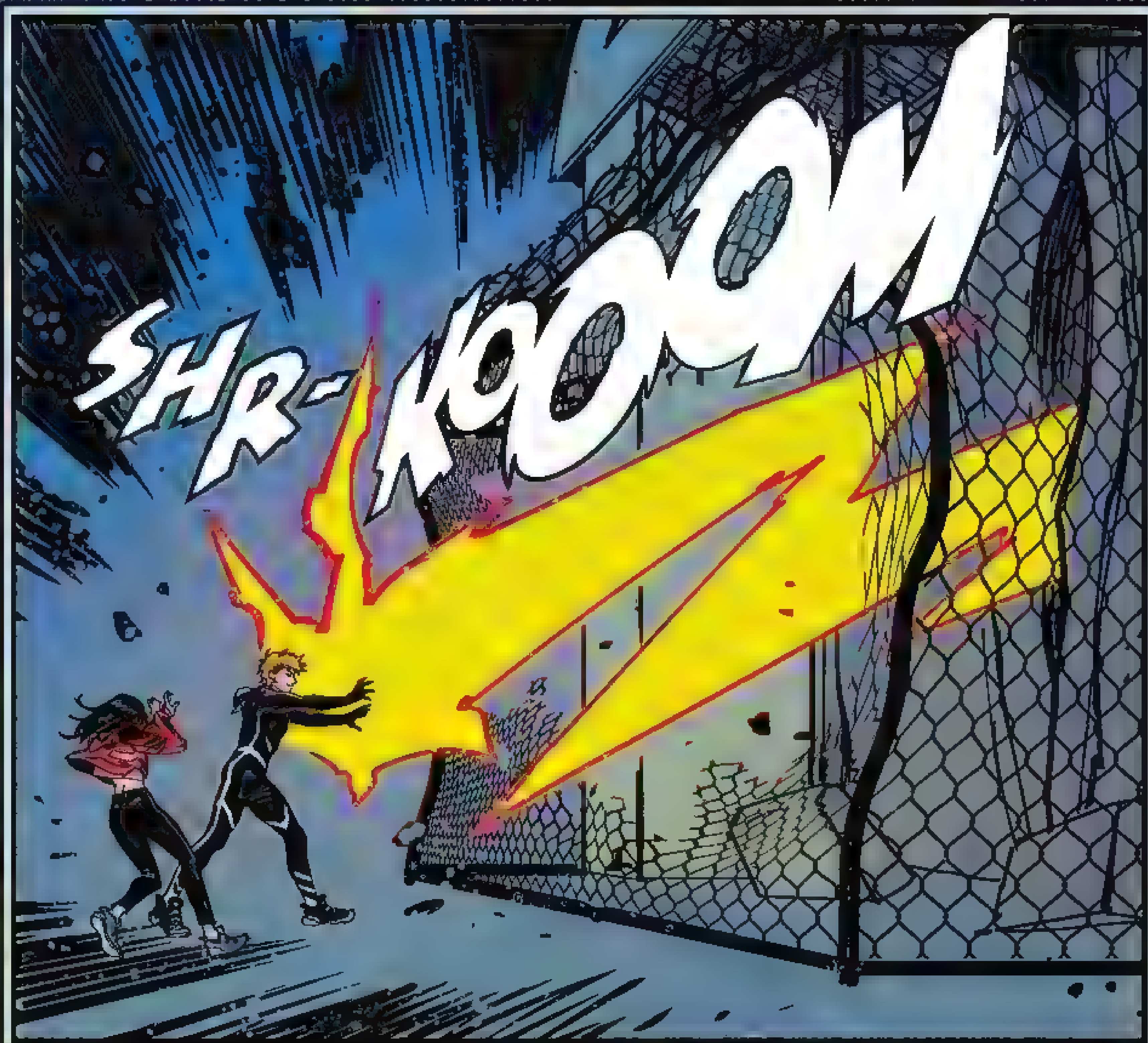

NI SIQUIERA SÉ POR DÓNDE EMPEZAR A BUSCAR.


YO SÍ.
¿AH, SÍ?
¿Y CUÁL ES TU IDEA GENIAL, LINDA?
DAME EL RESTO DE TUS PAPAS FRITAS Y TE LO DIRÉ.
BLUE VALLEY DRIVE-IN ENTRANCE


DE NUEVO, ¿TE DAS CUENTA DE QUE YO SOY EL QUE ESTÁ QUEMANDO TODASLAS CALORÍAS, VERDAD?
NO ME AVERGÜENCES POR MIS PAPAS, WEST. NECESITO COMIDA PARA EL CEREBRO PARA HACER MI TRABAJO.



AQUÍ FUE DONDE PASÓ TODO. PROYECTO OLYMPUS.
¿DE VERDAD CREES QUE ENCONTRAREMOS UNA *PISTA* AHÍ DENTRO?
VALE LA PENA INTENTARLO.
QUIERO DECIR, SÉ QUE ESTABAS ANSIOSO POR DEJAR ESTE LUGAR, PERO TAL VEZ AHORA, ¿SI MIRAMOS MÁS DE CERCA?
STOP
MEJOR QUÉDATE ATRÁS.
UH, OKAY. ¿POR QUÉ?
¿QUÉ VAS A--?




¡NO ME DIJISTE QUE PODÍAS HACER ESO!
¿QUÉ MÁS PUEDES HACER?
NO LO SÉ.
TODAVÍA LO ESTOY DESCUBRIENDO.
NO DEBERÍAMOS ESTAR AQUÍ MUCHO TIEMPO.
TENDRÁN GENTE VIGILANDO--
¿QUÉ GENTE?
QUIERO DECIR, ¿QUIÉN ESTABA REALMENTE DIRIGIENDO ESTE LUGAR?
¿ERA ESTO SIQUIERA-- TIPO, EL GOBIERNO?
--¿O ERA UN MULTIMILLONARIO TECNOLÓGICO SOCIÓPATA O ALGO ASÍ?

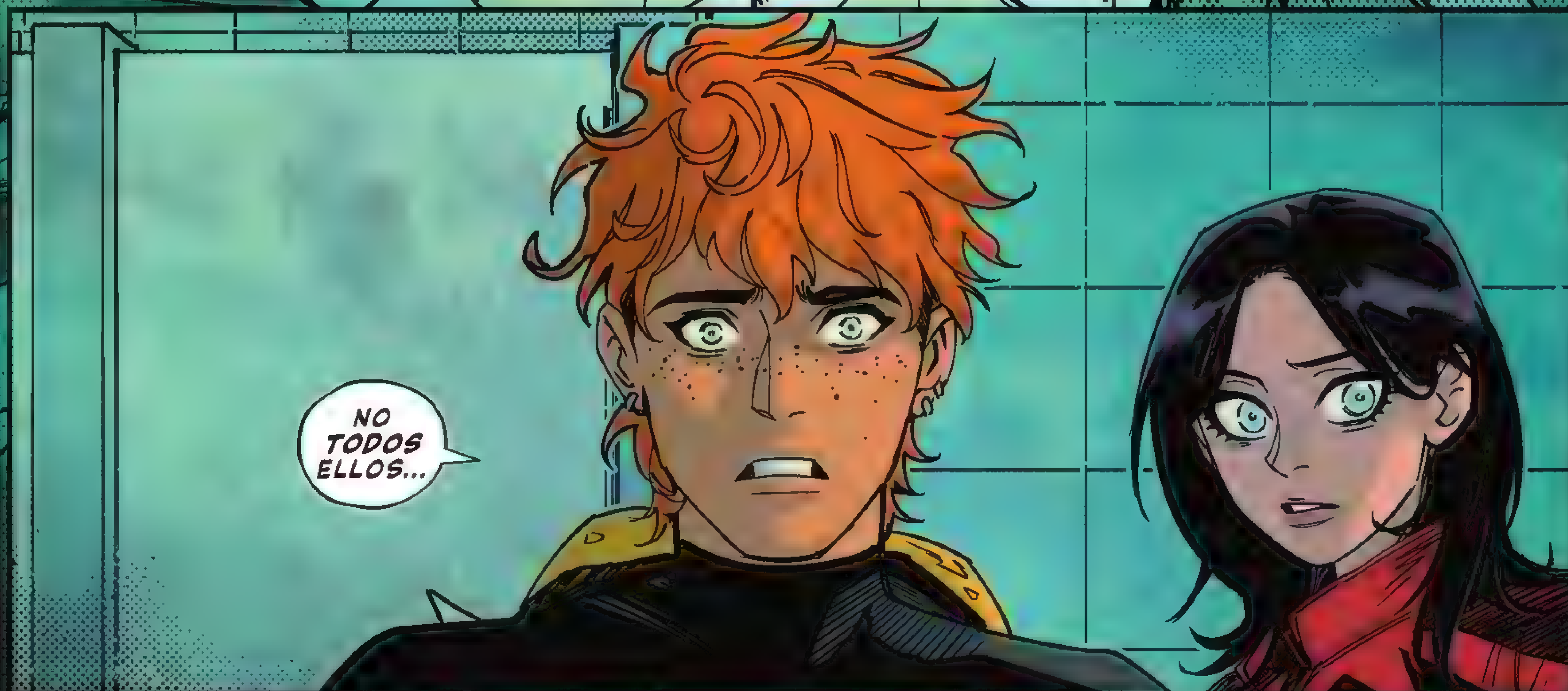

YO-- EN REALIDAD NO LO SÉ.
BUENO, ESE ES PROBABLEMENTE UN BUEN LUGAR PARA EMPEZAR, ¿NO?


¡AQUÍ! ¡ENCENDAMOS ESTAS!
ESTOY SEGURO DE QUE HAN SIDO BORRADAS.
¿SIQUIERA SABES ALGO DE COMPUTADORAS?
SÉ MUCHO SOBRE COMPUTADORAS. ES LO MÍO.

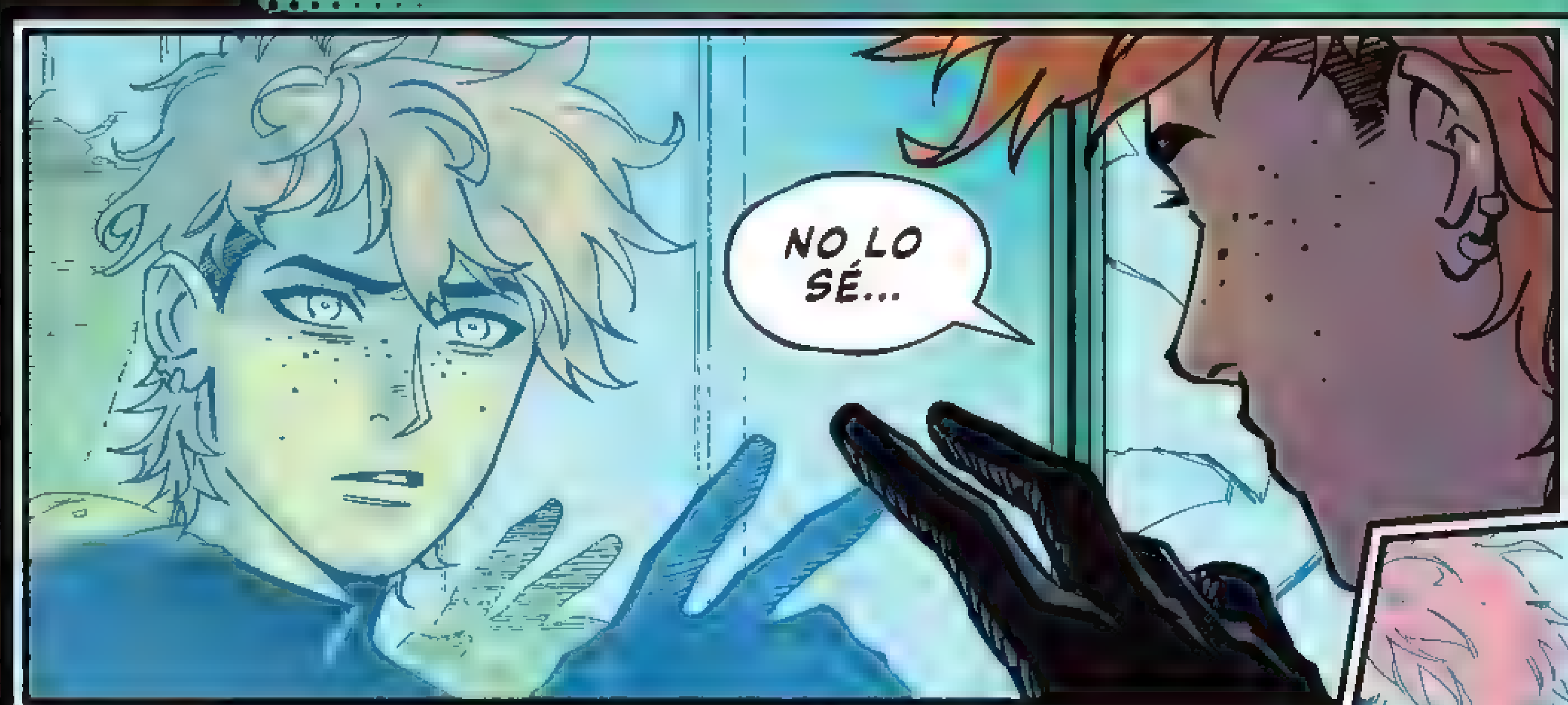

¿QUÉ ES ESO?
¿O-- OÍSTE ESO?

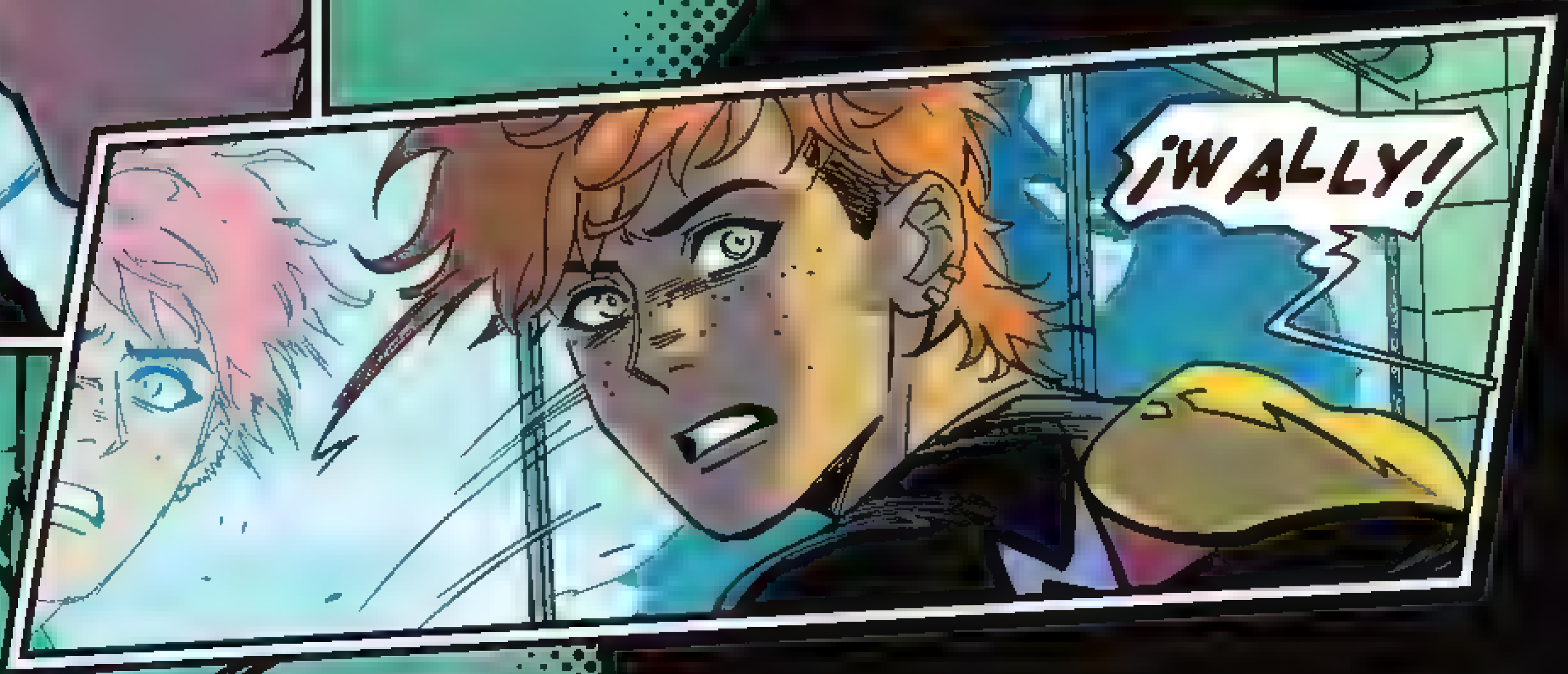

¿OÍR QUÉ?
PARECÍA UNA VOZ.
COMO SI ALGUIEN ME ESTUVIERA SUSURRANDO.
CREO QUE ESCUCHÉ MI NOMBRE.
OKAY, TAL VEZ ESTO FUE UNA MALA IDEA.


JURO QUE VINO DE AQUÍ DENTRO.
¿POR QUÉ ESTÁN ROTOS TODOS LOS ESPEJOS?


NO TODOS ELLOS...


¿POR QUÉ--
POR QUÉ ESTÁ HACIENDO ESO?


NO LO SÉ...


¡WALLY!


¡¿LINDA?!
¡AYUDA!
RESISTE-- YO--
¡NO, WALLY!
¡NO--NO ESTOY SOLA AQUÍ!
¡¿QUÉ--?!
HORA DE JUGAR, WEST.


--¡UNGH!
WALLY, ¡¿QUÉ @^%$ ES ESTE LUGAR?!
¡NO LO SÉ!
¡NUNCA HE VISTO NADA PARECIDO!
¡DÉJA-NOS...
...SALIR!
¡AHORA!
WALLY...


¡CORRE!
MIRROR MASTER
PARTE 1 DE 2
JEFF LEMIRE WRITER
HAINING ARTIST
ADRIANO LUCAS COLOR
TOM NAPOLITANO LETTERS
NICK ROBLES MAIN COVER
FABRIZIO DE TOMMASO;
SCOTT HEPBURN AND
IAN HERRING;
CARLO PAGULAYAN,
JASON PAZ, AND
ROMULO FAJARDO JR.
VARIANT COVERS
ASH PADILLA ASSISTANT EDITOR
ANDREW MARINO EDITOR
KATIE KUBERT GROUP EDITOR
CHRIS CONROY EXECUTIVE EDITOR
¡CONTINUARÁ!

¿TE GUSTÓ LA PRIMERA ETAPA DE DC? QUEREMOS SEGUIR CRECIENDO Y SACAR TODO ALL IN ACT II COMPLETO.



¡ÚNETE A LA PÁGINA Y EMPIEZA A TRADUCIR Y/O MAQUETAR!



HIJOS DE LA MEDIA NOCHE



ATENCIÓN

SE BUSCAN
TRADUCTORES Y
MAQUETADORES PARA
UNIRSE A LOS HIJOS DE LA
MEDIANOCHE.

SI ESTÁS INTERESADO, ENVÍA
UN MENSAJE A LA PÁGINA.



APOYA A LA INDUSTRIA
COMPRANDO CÓMICS ORIGINALES



Hijos de la
Medianoche